Forum Musicum 2019
Gabinet osobliwości / Cabinet of Curiosities
U źródeł muzyki programowej / At the Roots of Programme Music

17–25.08.2018, Wrocław

Andrzej Kosendiak – dyrektor generalny / general director
Tomasz Dobrzański – dyrektor artystyczny / artistic director

17.08.2019, sobota, godz. 20:00 / Saturday, 8 pm
NFM, Sala Czerwona / Red Hall
Symfonie według „Metamorfoz" Owidiusza / Symphonies According to Ovid's 'Metamorphoses'

Jan Tomasz Adamus – dyrygent / conductor
Marzena Lubaszka – sopran / soprano
Capella Cracoviensis

Program / Programme:
K.D. von Dittersdorf *Symfonie wg „Metamorfoz" Owidiusza / Symphonies According to Ovid's 'Metamorphoses'*:
I Symfonia C-dur / Symphony No. 1 in C major „Die vier Weltalter" ('Four Ages of Humanity')
IV Symfonia F-dur / Symphony No. 4 in F major „Die Rettung der Andromeda durch Perseus" ('Perseus Rescues Andromeda')
II Symfonia D-dur / Symphony No. 2 in D major „Der Sturz Phaetons" ('Phaeton Precipitated')
J. Haydn *Scena di Berenice* Hob. XXIVa:10

Bilety / Tickets: N 40 zł / U 30 zł

18.08.2019, niedziela, godz. 20:00 / Sunday, 8 pm
NFM, Sala Kameralna / Chamber Hall
Laboratoire de la Petite Galerie
Muzyka francuskiego baroku / Music of the French Baroque

Ewa Mrowca – klawesyn / harpsichord

Program / Programme:
J.-H. d'Anglebert *Prélude en sol mineur* ze zbioru / from *Pièces de clavecin* (1698)
J.N. Geoffroy *Pièces en g re sol b quar*: *Sarabande*, *Danse paysanne*, *Air de Bergere I, Air de Bergere II*, *Air de Bergere III*, *La Muzette*, *Chaconne* ze zbioru / from *Livre de pieces de clavessin*
A. Forqueray *Première suite en re mineur*: *Allemande La Laborde, La Forqueray*, *La Cottin*, *La Bellmont*, *La Portugaise* ze zbioru / from *Pièces de clavecin* (1747)
J.-Ph. Rameau *Allemande, Courante*, *Sarabande* ze zbioru / from *Nouvelles suites de pièces de clavecin* (1728); *Les tourbillons* ze zbioru / from *Pièces de clavecin* (1706); *La poule, Les sauvages*, *L'Egyptienne* ze zbioru / from *Nouvelles suites de pièces de clavecin* (1728)
J. Duphly *La Félix* ze zbioru / from *Second livre de pièces de clavecin* (1748)
M. Corrette *Les étoiles* ze zbioru / from *Premiere livre de pièces de clavecin* (1734)
J. Duphly *Chaconne* ze zbioru / from *Troisième livre pièces de clavecin* (1756)

Bilety / Tickets: N 40 zł / U 30 zł

22.08.2019, czwartek, godz. 20:00 / Thursday, 8 pm
Ratusz, Sala Wielka / Town Hall, Principal Room
Cabinet de curiosités
Muzyka francuskiego baroku / Music of the French Baroque

Justyna Młynarczyk, Piotr Młynarczyk – viole da gamba / violas da gamba
Marcin Świątkiewicz – klawesyn / harpsichord

Program / Programme:
M. Marais *Allemande la Bizarre* z *Suite d'un goût etranger* ze zbioru / from *Quatrième livre de pièces de viole* (1717)
F. Couperin *Les Fastes de la Grande et Ancienne Mxnxstrxndxsx: Premier Acte. Les Notables, et Jurés – Mxnxstrxndxnrs* z *Onzième Ordre* ze zbioru / from *Second livre de pièces de clavecin* (1716)
M. Marais *Cloches ou carillon* z / from *Suite en ré mineur* ze zbioru / from *Deuxième livre de pièces de viole* (1701)
L. de Caix d'Hervelois *Cors de chasse* ze zbioru / from *Quatrième livre de pièces de viole* (1740)
Monsieur de Sainte-Colombe *Concert à deux violes esgales* „Les Batteries"
M. Marais *Gavotte du goût du théorbe que l'on peut pincer si l'on veut* z / from *Suite en si bémol majeur* ze zbioru / from *Troisième livre de pièces de viole* (1711); *La Géorgienne dite La Meupertuy* z / from *Suite en sol mineur* ze zbioru / from *Cinquième livre de pièces de viole* (1725)
F. Couperin *Les Fastes de la Grande et Ancienne Mxnxstrxndxsx: Second Acte. Les Viéleux, et les Gueux* z *Onzième Ordre* ze zbioru / from *Second livre…*
M. Marais *Marche Persane dite la Savigny* z / from *Suite en mi mineur* ze zbioru *Cinquième livre de pièces de viole* (1725)
L. de Caix d'Hervelois *La Guitare* ze zbioru / from *Troisième livre de pièces de viole* (1748)
M. Marais *Le Biscayenne* z / from *Suite en mi mineur* ze zbioru / from *Quatrième livre…*
F. Couperin *Les Fastes de la Grande et Ancienne Mxnxstrxndxsx: Troisième Acte. Les Jongleurs, Sauteurs; et Saltimbanques: avec les Ours, et les Singes* z / from *Onzième Ordre* ze zbioru / from *Second livre…*
L. de Caix d'Hervelois *Le Papillon* ze zbioru / from *Second livre de pièces de viole* (1719); *Le Moulinet* ze zbioru / from *Quatrième livre…*
R. Marais *Les forgerons* ze zbioru / from *Premier livre de pièces de viole* (1738)
F. Couperin *Les Fastes de la Grande et Ancienne Mxnxstrxndxsx: Quatrième Acte. Les Invalides: ou gens Estropiés au service de la grande Mxnxstrxndxsx* z / from *Onzième Ordre* ze zbioru / from *Second livre…*
M. Marais *La Rêveuse* z / from *Suite d'un goût etranger* ze zbioru / from *Quatrième livre de pièces de viole*
R. Marais *Le Noeud d'amour* ze zbioru / from *Premier livre de pièces de clavecin*
M. Marais *Le Tableau de l'operation de la taille* z / from *Suite en mi mineur* ze zbioru / from *Cinquième livre de pièces de viole*; *Le tourbillon* z / from *Suite d'un goût etranger* ze zbioru / from *Quatrième livre…*
F. Couperin *Les Fastes de la Grande et Ancienne Mxnxstrxndxsx: Cinquième Acte. Désordre, et déroute de toute la troupe: causés par les Yvrognes, les Singes, et les Ours* z *Onzième Ordre* ze zbioru / from *Second livre…*
M. Marais *Charivary* z / from *Suite en ré majeur* ze zbioru / from *Troisième livre*…

Bilety / Tickets: N 40 zł / U 30 zł

23.08.2019, piątek, godz. 20:00 / Friday, 8 pm
Oratorium Marianum
Uccelli e campane – musica representative
Muzyka włoska XVII wieku / Italian music of the 17th Century

Ensemble Contrasto Armonico:
Enrique Gómez-Cabrero Fernández – skrzypce barokowe / Baroque violin
Marta Semkiw – wiolonczela barokowa / Baroque cello
Marco Vitale – klawesyn, pozytyw / harpsichord, chest organ

Program / Programme:

H.I.F. von Biber *I Sonata* „Zwiastowanie" z cyklu *Sonaty różańcowe* / *Sonata* 'Annunciation' from *Rosary Sonatas*
B. de Selma y Saalaverde *Vestiva i colli passeggiato a doi basso e soprano* ze zbioru / from *Primo libro de canzoni, fantasie et correnti* (1638)
H.I.F. von Biber *Sonata representativa*
W. Byrd *The Bells*
A. Subissati *Sonata* „Domine ostende" ze zbioru / from *Il primo libro delle sonate di violino* (1675)
M. Uccellini *Sonata* „La Luciminia contenta" ze zbioru / from *Sonate, correnti et arie da farsi con diversi stromenti* (1645)
B. Marini *Capriccio per Sonare il violino con tre corde à modo di lira* ze zbioru / from *Sonate, symphonie, canzoni, passe'mezzi, baletti, corenti, gagliarde e retornelli* op. 8 (1628)
M. Peerson *The Primerose, The Fall of the Leafe*
J.H. Schmelzer *Sonata a-moll* / *Sonata in A minor* „Cucu"
G.B. Fontana *Sonata seconda* ze zbioru / from *Sonate à 1, 2, 3 per il violino, o cornetto, fagotto, chitarrone, violoncino o simile altro istromento* (1641)

Bilety / Tickets: N 40 zł / U 30 zł

24.08.2019, sobota, godz. 20:00 / Saturday, 8 pm
Klubokawiarnia Mleczarnia / Mleczarnia Club & Cafe
Renesansowa potańcówka / Renaissance Dance Party

Agnieszka Obst-Chwała – kierownictwo artystyczne / artistic director, lira da braccio
Sabionetta:
Agnieszka Szwajgier – flet, kornamuza, pomort / flute, cornamusa, pommert
Tadeusz Czechak – lutnia / lute
Paweł Zalewski – viola da gamba
Wojciech Lubertowicz – instrumenty perkusyjne / percussion

Anna Korbolewska i Anna Ilczuk – taniec / dance

Bilety / Tickets: 20 zł

25.08.2019, niedziela, godz. 20:00 / Sunday, 8 pm
Ratusz, Sala Wielka / Town Hall, Principal Room
Oci, oci, fi de li fi
Od symbolu do muzycznej ilustracji. Muzyka XIV wieku / From Symbol to Musical Illustration. Music of the 14th Century

Ars Cantus:
Monika Wieczorkowska – śpiew / voice
Radosław Pachołek – śpiew / voice
Maciej Gocman – śpiew / voice
Piotr Karpeta – śpiew / voice
Tomasz Dobrzański – kierownictwo artystyczne, citola, dudy, piszczałki, tabor, tuntun / artistic director, citola, bagpipe, pipes, tabor, tuntun
Paweł Iwaszkiewicz – dudy, flet podłużny / bagpipe, recorder
Agnieszka Obst-Chwała – fidel, mandora / fiddle, mandora
Ewa Prawucka – pozytyw / chest organ

Program / Programme:
Anonim / Anonymous *La Quinte Estampie Real*
Anonim / Anonymous *Or sus, sous dormez trop* – virelai (Codex d'Ivrea)
Borlet *He, tres doulz roussignol* – virelai and *Ma trédol rossignol* – virelai (Chantilly Codex)

Anonim / Anonymous *La Seste Estampie Real*
J. Vaillant *Par maintes fois* – virelai (Chantilly Codex)
G. de Machaut *Rose lys, printemps* – rondeau
Anonim / Anonymous *La Tierche Estampie Real*
***
Anonim / Anonymous *Salterello*
Ghirardello da Firenze *Tosto che l'alba* – caccia (Squarcialupi Codex)
A. Stefani *I' sentì un matutino* – ballata (Mancini Codex)
Anonim / Anonymous *Trotto*
Lorenzo da Firenze *Dolgo mi a voi* – madrygał / madrigal (Squarcialupi Codex)
Niccolò da Perugia *Da poi che'l sole* – caccia
Vincenzo da Rimini *Gridavan li pastor* – madrygał / madrigal (Squarcialupi Codex)
Anonim / Anonymous *Gaetta*
Maestro Piero *Or qua, compagni* – caccia
Giovanni da Cascia *Agnel son biancho e vo belando* – madrygał / madrigal (Squarcialupi Codex)
Anonim / Anonymous *Salterello*
Antonio Zacchara da Teramo *Cacciando per gustar* – caccia (Squarcialupi Codex)

Tańce francuskie pochodzą z rękopisu *Chansonnier du Roi*, Paryż, Bibliothèque nationale de France, II poł. XIII w. Tańce włoskie pochodzą z rękopisu Lo Add. 29987, Londyn, British Library, XIV/XV w. / French dances from the manuscript *Chansonnier du Roi*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2nd half of the 13th c. Italian dances from the manuscript Lo Add. 29987, London, British Library, 14th/15th c.

Bilety / Tickets: N 40 zł / U 30 zł

Organizator zastrzega sobie możliwość dokonania zmian w programie. / The Presenter reserves the right to change the programme.